



1. Philippe Barde, «Mémoire céramique», porcelaine et faïence. © Philippe Barde.

2. Caroline Andrin, «Boire dans les mains d'un inconnu», porcelaine coulée dans un gant trouvé. © Ivan Citelli.

3. Guillaume Delvigne et Ionna Vautrin, «Panier Percé + décor Rafatouille», porcelaine avec kit de broderie. © Ilvio Gallo.

4. Sophie Hanagarth, «Vermine», collier, fer, porcelaine, © Morgane Le Gall.

5. Ann Delaite, «Encombrement au sol», porcelaine-papier. 2007, © Ann Delaite.

5 BONNES RAISONS DE VOIR L'EXPO «WHITE NOISE»

Par Isabelle Masson. Photos DR.

Via Ceramica, réseau de promotion de la céramique contemporaine, a donné carte blanche à Caroline Andrin. Autour d'elle, des amoureux du travail de cette précieuse matière immaculée. Cinq façons parmi tant d'autres de travailler le blanc.

Bruit blanc L'expression, explique Maarten Delbeke en préface du catalogue d'exposition, désigne cette composition – de bruits, d'informations, de lumières – qui, en atteignant un point de saturation, assume une uniformité absolue qui ramène le tout à un point neutre. Le travail de Philippe Barde, 40 assemblages hétéroclites réalisés au départ de moules d'une vaisselle de collection ancienne, confirme que cette uniformité n'est qu'apparente.

Or blanc D'origine suisse, Caroline Andrin dirige depuis 2006 l'atelier céramique de La Cambre. Elle pratique cette terre blanche pour le plaisir du geste, celui de donner un sens nouveau à un objet banal, croisé par hasard, comme ce gant trouvé sur un trottoir qui, quelques coups d'aiguille plus tard et le jeu du moulage aidant, a donné sa forme à cette curieuse coupe...

Cousu de fil blanc Ou de couleurs: le panier percé de Guillaume Delvigne et Ionna Vautrin est livré avec un

kit à broder. Les deux diplômés de l'École de design de Nantes collaborent depuis 2003 avec Industreal. La société italienne d'édition et de manufacture d'objets originaux leur permet, grâce au procédé de prototypage rapide, de donner libre cours à leur imagination.

Blanche-Neige, dans son sommeil, attendant le baiser du Prince Charmant, aurait pu porter ce collier de Sophie Hanagarth. La Suissesse, responsable de l'atelier bijou de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, créa ses premiers bijoux de céramique en 2006. *Portons nos parasites avant qu'ils ne nous gagnent*, nous lance-t-elle avec un brin de provocation, au travers de cette nature morte, véritable cortège de vers stylisés, muselés de fer.

Carte blanche Oui, mais à condition que la sélection compte au moins un artiste émergent de la Communauté française. Ici, Ann Delaite. Diplômée de La Cambre en 2007, la jeune céramiste met à la disposition des visiteurs de fines plaques de céramiques, à assembler comme un château de cartes... ★

White Noise, jusqu'au 26 septembre à l'Iselp, 31 bd de Waterloo, 1000 Bruxelles, T. 02 504 80 70, www.iselp.be
Ouvert du lundi au samedi, de 11 h à 17 h 30, fermé dimanche.

Nouveau! Retrouvez Isabelle Masson et ses 5 bonnes raisons sur **RTBF** tous les vendredis de 8 h 30 à 9 h 30, dans «Demandez le programme».